
2^ο ΛΟΓΙΕΣ

5^ο Φύλλο

Μάιος 2010

Έκδοση 2^{ου} Γυμνασίου Νάξου

Για πέμπτη συνεχή χρονιά εκδίδεται το περιοδικό μας 2^ο ΛΟΓΙΕΣ, η εφημερίδα του 2^{ου} Γυμνασίου Νάξου. Τη συντακτική ομάδα όπως γνωρίζουμε απαρτίζουν μαθητές της Γ' Τάξης της εκάστοτε σχολικής χρονιάς, οι οποίοι ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για ό,τι συμβαίνει μέσα στο σχολείο και με αγάπη και συνεργασία βάζουν στο χαρτί όλα όσα έχουν καταγεγραμμένα στο μυαλό και την ψυχή τους καθ' όλη τη διάρκεια της μαθητείας τους στο γυμνάσιο.

Προσπαθούν να μην περάσει τίποτα απαρατήρητο και ασχολίαστο, πάντοτε για το καλό της μαθητικής κοινότητας.

Επίσης στο περιοδικό μας περιλαμβάνονται σχόλια και περίεργα από τον κόσμο της επιστήμης, της τεχνολογίας, απ' τα παράξενα και σημαντικά της ζωής καθώς πλήθος προβληματισμών για το μέλλον του πλανήτη μας, της ζωής μας.

Η σχολική χρονιά, όμως, φέτος ντύθηκε πένθιμα, όπως πένθιμα ντυθήκαμε και εμείς θρηνώντας τον άδικο, πρόωρο και απροσδόκητο χαμό του αγαπημένου μας φίλου, του Παναγιώτη, που γέμισε την ψυχή μας πίκρα και ατελείωτα ερωτηματικά.

Μήπως και εμείς, κι ας είμαστε παιδιά, θα έπρεπε να είχαμε ωριμάσει νωρίτερα για να αποτρέψουμε το μοιραίο;

Δεν πήγαμε εκδρομές γιατί απουσίαζε ο Παναγιώτης.

Δεν διασκεδάσαμε γιατί θρηνούσαμε τον άδικο χαμό του.

Δεν γιορτάσαμε γιατί δεν ήταν παρών ο Παναγιώτης να γιορτάσει μαζί μας.

Αυτός ο πόνος θα μείνει βαθιά ριζωμένος στις καρδιές μας για όλη τη ζωή μας.

Ο χρόνος κυλά, η σχολική χρονιά φτάνει στο τέλος της κι όλοι ευχόμαστε με το καλό να έρθει η νέα σχολική χρονιά. Βέβαια εμείς τα παιδιά της Γ' τάξης θα ακολουθήσουμε το δρόμο για το λύκειο εφοδιασμένοι με πνευματικά και εγκυκλοπαιδικά εφόδια χάρις στις φιλόπρονες προσπάθειες των καθηγητών μας και τους ευχαριστούμε πάρα πολύ και θα προσπαθούμε να φανούμε αντάξιοι των προσδοκιών τους για εμάς.

Το Άγιο Πνεύμα να μας φωτίζει και να μας καθοδηγεί όλους.

Η συγγραφική ομάδα

ΠΟΙΗΜΑ

Ως άνθρωποι έχουμε ταυτίσει τη ζωή με ότι ακούμε και ότι βλέπουμε, με ότι έχει σάρκα και οστά, γι' αυτό κλαίμε και πονάμε. Ξεχάσαμε πως η ζωή δεν είναι μόνο σάρκα αλλά και πνεύμα, στοιχείο παντοδύναμο και αιώνιο, γι' αυτό η δύση μας τρομάζει. Στους τάφους δεν πρέπει να κλαίμε γιατί μέσα απ' αυτή τη δύση ξημερώνει μια Αβράδιαστη μέρα, κι όποιος λένε ότι πέθανε αντίθετα έχει ταξιδέψει στην αιώνια ζωή εκεί που δεν έχει καμία θέση ο θάνατος, όπως αναφέρεται και στο ποίημα «Τι λοιπόν» του νεοέλληνα ποιητή Γεώργιου Δροσίνη. Παραθέτουμε το αντίστοιχο απόσπασμα.

Τι λοιπόν

Τι λοιπόν; Της ζωής μας το σύνορο
Θα το δείχνει ένα ορθό κυπαρίσσι;
Κι απ' ότι είδαμε, ακούσαμε, αγγίξαμε
Τάφου γης θα μας έχει χωρέσει;

Ότι αγγίζουμε, ακούμε και βλέπουμε,
Τούτο μόνο Ζωή μας το λέμε;
Κι αυτό τρέμομε μήπως το χάσουμε
Και χαμένο στους τάφους το κλαίμε;

Μήπως θαρρούμε βασίλεμα
Γλυκοχάραμα αυγής είναι πέρα
Κι αντί νάρθει μια νύχτ' αξημέρωτη
Ξημερώνει μί' αβράδιαστη μέρα;

Μήπως είν' η αλήθεια στο θάνατο
Κι η ζωή μας κρύβει την πλάνη;
Ότι λέμε πως ζεί μήπως πέθανε
Κι ειν' αθάνατο ότι έχει πεθάνει;

**Γ. Δροσίνης από τη συλλογή 'Φωτεινά
σκοτάδια' του 1915**



ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΗΣ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



ΔΙΑΤΡΙΒΗ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ.....



Στις μέρες μας κάθε μαθητής στις Γ' γυμνασίου καλείται να αποφασίσει με τι θα ασχοληθεί για τα επόμενα 40 χρόνια από την ζωή του χωρίς να έχει αρκετές πληροφορίες ούτε για τα επαγγέλματα, ούτε επίγνωση του εαυτού του.

Βοήθεια προς την κατεύθυνση αυτή μας έδωσε η ημερίδα που πραγματοποιήθηκε στις 22\3\2010 στην αίθουσα Ι.Ν. Αγίου Νικοδήμου με θέμα 'Γνωριμία με τις σπουδές και τα επαγγέλματα'. Την ημερίδα διοργάνωσε το 2^ο Γυμνάσιο Νάξου με τις υπεύθυνες καθηγήτριες Κα Μουρεσάν και Κα Γαλανοπούλου σε συνεργασία με το Γραφείο Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού του Γενικού Λυκείου Νάξου.



Αρχικά χαιρέτησαν την εκδήλωση η Διευθύντρια μας κυρία Σοφία Οικονόμου και ο υπεύθυνος καθηγητής του Λυκείου Νάξου κύριος Ιωάννης Κόντες.

Κύριο μέλημα τους είναι να κατανοήσουμε και να συνειδητοποιήσουμε ότι, όποιο επάγγελμα διαλέξουμε θα πρέπει να μας αρέσει πολύ, θα πρέπει να έχουμε τα απαραίτητα προσόντα, ικανότητες έτσι ώστε να ανταπεξέλθουμε στον ολοένα αυξανόμενο ανταγωνισμό.

Ανάγκη λοιπόν αποτελεί το 'γνώθι σαυτόν' για καθένα που θέλει να πάρει σωστή απόφαση σε ότι αφορά την επιλογή του επαγγέλματος του. Έτσι ο επαγγελματικός προσανατολισμός είναι μια προσωπική εμπειρία ανακάλυψης στοιχείων που κρύβει μέσα του. Μας βοηθάει να γνωρίσουμε τον εαυτόν μας να συνειδητοποιήσουμε τις ικανότητες και τις αδυναμίες μας, να καταλήξουμε στην οριστικοποίηση ενός συστήματος αξιών, στο ξεκαθάρισμα των απαιτήσεών μας από την ζωή, την αποσαφήνιση των ενδιαφερόντων και φιλοδοξιών μας, προϋποθέσεις απαραίτητες για μια ορθή επαγγελματική επιλογή.

Τις προσωπικές τους εμπειρίες μας κατέθεσαν ο κύριος Δημήτριος Καρανικόλας δημοσιογράφος από την Ε.Ρ.Τ. Μας εντυπωσίασε με την μεγάλη του αγάπη για το επάγγελμά του λέγοντας μας ότι η δημοσιογραφία δεν είναι απλά ένα συναρπαστικό επάγγελμα αλλά ένα λειτούργημα με μεγάλη ευθύνη. Η αυξανόμενη συμμετοχή των Μ.Μ.Ε στην ανάδειξη της είδησης αλλά και η δημιουργία προτύπων οδηγεί τον δημοσιογράφο στο επίκεντρο των εξελίξεων. Το γεγονός ότι καλείται και 'τέταρτη εξουσία' δίνει το στίγμα και το μέγεθος της δύναμης που κρατά στα χέρια του ο δημοσιογράφος, διαμορφώνοντας την κοινή γνώμη.

Μετά το τέλος της ομιλίας του οι ερωτήσεις των μαθητών έπεφταν βροχή. 'Πόσες ώρες εργάζεστε?' 'Ποιες είναι οι συνθήκες εργασίας?' 'Υπήρξε ποτέ παρέμβαση στην δουλειά σας?' Αφιερώνετε χρόνο στην οικογένεια σας ή σας τον απορροφά όλον η δουλειά σας?'

Ο κύριος Καρανικόλας απάντησε με μεγάλη προθυμία σε όλες τις ερωτήσεις.



Μετά πήρε την σκυτάλη η κυρία Αθηνά Μαυρουδή νηπιαγωγός στο επάγγελμα. Εργάζεται στο νηπιακό σταθμό του Δήμου Νάξου. Κύριο μέλημα της είναι η φροντίδα και η ψυχοκινητική και νοητική ανάπτυξη των μικρών παιδιών. Επίσης συνδράμει στην ομαλή κοινωνικοποίηση των παιδιών τόσο στο νέο περιβάλλον του σχολείου όσο και μεταξύ τους. Έτσι συμβάλλει ουσιαστικά στην διαμόρφωση του χαρακτήρα και τις προσωπικότητας των παιδιών στην νηπιακή ηλικία. Η επιμονή, η υπομονή, η ενθάρρυνση, η ευαισθησία, και η αγάπη προς τα παιδιά είναι μερικά προσόντα που πρέπει να έχει κάποιος όταν θέλει να ακολουθήσει το επάγγελμα αυτό. Επίσης χρειάζονται και σπουδές Παιδαγωγικής σε τμήματα ΑΕΙ.



Μετά το τέλος της ομιλίας της, η κυρία Μαυρουδή απάντησε σε όλες τις ερωτήσεις των μαθητών.

Στο διάλειμμα όλοι δροσίστηκαν και δοκίμασαν τις λιχουδιές στον μπουφέ που προσέφερε ο Σύλλογος Γονέων του 2^ο Γυμνασίου.

Στην συνέχεια πήρε τον λόγο της ενημέρωσης ο κύριος Φερεντίνος Παναγιώτης εκπρόσωπος του 1^ο ΕΠΑΛ Νάξου. Ο κύριος Φερεντίνος μας εξήγησε για τα ΕΠΑΛ, τα επαγγελματικά λύκεια ότι είναι ισότιμα με τα γενικά Λύκεια. Και επιπλέον παρέχουν επαγγελματική εκπαίδευση με κύρος, δεν απαξιώνονται με τον χρόνο αλλά αποτελούν ισχυρή βάση για μελλοντικές νέες επαγγελματικές ενασχολήσεις με την πρόοδο της τεχνολογίας και τις συνεχές εναλλαγές που σημειώνονται στην τεχνογνωσία. Έτσι μετά από τριετή φοίτηση στο ΕΠΑΛ οι απόφοιτοι μπορούν να λάβουν άδεια ασκήσεως επαγγέλματος ή να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε σχολές Ανωτέρων ή Ανωτάτων Εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Και τέλος τον λόγο πήρε ο Διευθυντής ΙΕΚ Νάξου κύριος Ιωάννης Κοντόπουλος για να μας ενημερώσει για μια άλλη επιλογή μας, που μπορεί να είναι τα ΙΕΚ. Στόχος των ΙΕΚ είναι να παρέχουν οποιαδήποτε επαγγελματική κατάρτιση, να εξασφαλίζουν στους καταρτιζόμενους, τα ανάλογα προσόντα μέσω των παροχών επιστημονικών, τεχνικών ή επαγγελματικών και πρακτικών γνώσεων. Ωστε να διευκολύνεται η επαγγελματική τους ένταξη στην κοινωνία, η προσαρμογή τους στις μεταβαλλόμενες ανάγκες της παραγωγικής διαδικασίας.

Οι πληροφορίες που μας δόθηκαν ήταν πολλές, κατανοητές, ενδιαφέρουσες και κατατοπιστικές. Όλοι οι ομιλητές προσπάθησαν να μας βοηθήσουν να αποφασίσουμε σωστά για την επαγγελματική μας σταδιοδρομία και τους ευχαριστούμε πολύ για αυτό. Όμως η τελική απόφαση θα είναι δική μας.

✍️ Μανώλης Καραμπίνης



ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

‘Επεράσαμε όμορφα’

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων της φετινής σχολικής χρονιάς, οι μαθητές της Γ΄ τάξης του 3^ο Γυμνασίου μας σε συνεργασία με τον σύλλογο Διδασκόντων και τον σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων σε συντονισμό της καθηγήτριας Φυσικής κυρίας Σοφίας Κρητικού, διοργάνωσαν στην αίθουσα Ι.Ν. Αγίου Νικοδήμου την Παρασκευή 30 Απριλίου μια μικρή εκδήλωση που περιελάμβανε

Ημερίδα για την Ηλεκτρική Ενέργεια και παρουσίαση θεατρικού Μονόπρακτου.

Ημερίδα για την ηλεκτρική ενέργεια.

Όλοι οι μαθητές της Γ΄ τάξεως του Γυμνασίου μας παρουσίασαν τις εργασίες τους που αναφερόταν στις εναλλακτικές πηγές ενέργειας. Αρχικά έγινε μια ιστορική περιγραφή της παραγωγής ενέργειας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Μάλιστα πληροφορηθήκαμε πως χρησιμοποιούσαν την ενέργεια στα παλιά χρόνια οι Νάξιοι και πως φτάσαμε σήμερα να γίνεται κατασπατάληση ενέργειας με κίνδυνο την καταστροφή του πλανήτη. Ενημερωθήκαμε για την πράσινη ανάπτυξη, για τα φωτοβολταϊκά, για τις ανεμογεννήτριες, και τέλος για την πυρηνική ενέργεια. Προτάθηκαν πολλές χρήσιμες συμβουλές για την προστασία του περιβάλλοντος όπως ανακύκλωση, οικονομία στο ηλεκτρικό ρεύμα, στο νερό, λιγότερα σκουπίδια και χημικά στο σπίτι. Συμβουλές που όλοι μας έχουμε ακουστά, μα οι περισσότεροι τις αγνοούμε



Έτσι συμπερασματικά καταλήξαμε ότι επαναφέροντας τον ήλιο, τον άνεμο, τη γη, τη θάλασσα και το νερό μέσα στον κόσμο της τεχνολογίας στην υπηρεσία της ανθρώπινης επιβίωσης είναι σαν να κάνουμε μια επαναστατική ανανέωση των δεσμών του ανθρώπου με την φύση.

Στο διάλειμμα υπήρχε πλούσιος μπουφές και αναψυκτικά προσφορά του συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου μας.

Παρουσίαση θεατρικού μονοπράκτου



Παρουσιάσαμε το θεατρικό μονόπρακτο «Μεταμφιεσμένος σε λωποδύτη» μια αστυνομική κωμωδία του Κώστα Παπαγεωργίου. Το θεατρικό έργο γράφτηκε το 1982 και περιέχεται στο βιβλίο του Κώστα Αθηναίου Παπαγεωργίου 10 θεατρικά μονόπρακτα εκδόσεις Σπανού.

Η κωμωδία εκτυλίσσεται σ΄ ένα αστυνομικό τμήμα της επαρχίας την δεκαετία του 1960. Όταν αστυνόμος, ενωματάρχης και υπερνωματάρχης προσπαθούν να ανακρίνουν ένα άντρα γαλλικής καταγωγής που περιφερόταν περίεργα στην περιοχή τους. Μπλέκουν με πολλές αποκαλύψεις και μυστικά συνειδητοποιώντας ότι όλοι κάτι κρύβουν....

Η παράσταση δροσερή, καλοστημένη, προσεγμένη, η καθηγήτρια μας κυρία Σοφία Κρητικού αποδεικνύεται σε ταλαντούχο σκηνοθέτη γιατί κατόρθωσε να κινήσει τα παιδιά (ηθοποιούς) με μοναδικό τρόπο και να μας προσφέρει άφθονο γέλιο.

Ο σκηνικός χώρος, η σκηνή της αίθουσας, διαμορφώθηκε από τα παιδιά σε ένα αστυνομικό τμήμα μιας επαρχιακής πόλης με την λιτή του επίπλωση, τα ξύλινα γραφεία, τις απλές καρέκλες, επιγραφές ρητών όπως 'Μην βλαστημείτε τα Θεία' ή 'ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΠΝΙΖΕΙΝ' επίσης υπάρχουν φωτογραφίες καταζητουμένων καθώς και εγκυκλίων. Και φάτσα στο κοινό μια ταμπέλα που έγραφε 'ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΟΥ' και πιο δεξιά 'ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝΩΜΑΤΑΡΧΗ'.

Η παράσταση αρχίζει με τον αστυνόμο, τον ενωματάρχη και τον υπενωματάρχη να μπαίνουν στην σκηνή με στρατιωτικό βήμα, με την μπλέ στολή τους και με σκανταλιάρικο ύφος μας τραγουδούν πόσο σπουδαίοι, ατρόμητοι και έξυπνοι αστυνομικοί είναι. Μια διασκευή του τραγουδιού Always look on the bright side of life –Monty Pythons.

Ο Ανδρέας Ασημιανάκης απέδωσε τον ρόλο του Αστυνόμου. Ενός νευρωτικού αστυνομικού, όμορφου γοητευτικού μα και έξυπνου με ελεγχόμενη ένταση ένας χαρακτήρας τολμηρός που περιβάλλεται από ανόητους υφισταμένους, και αρκετές φορές τον βγάζουν εκτός εαυτού και άλλες πάλι τον βολεύουν γιατί δεν καταλαβαίνουν πολλά. Παντρεμένος με την Ντόρα.

Ο Μανώλης Καραμπίνης ερμήνευσε τον ρόλο ενός βλάχου ενωματάρχη. Με ένα συναρπαστικό ταξίδι της γλώσσας του βλάχικου ιδιώματος που διαθέτει χιούμορ αλλά αγγίζει και το συναίσθημα. Απλοϊκός, κουτοπόνηρος, κουτσομπόλης διατηρώντας τις ισορροπίες της ιστορίας. Απολαυστικός όταν επαναλαμβάνει το "Ίφπιθώς αναφέρου, κύριε αστυνόμεμ,". Νομίζει ότι έχει δύναμη, αίγλη καθώς αντιπροσωπεύει την εξουσία στην δεκαετία του 60 στην ελληνική επαρχία. Περήφανος Καρπενησιώτης προσπαθεί να λύσει μυστήρια εκεί που δεν υπάρχουν. Κυνηγάει ανεμόμυλους σαν τον Δον Κιχώτη και συλλαμβάνει τον καημένο τον Γλιγλή για τα μάτια της Βασίλως και μόνο. Είναι πολύ ερωτευμένος με την όμορφη Βασίλω, υπηρέσια του αστυνόμου.



Ο Κωννος Δεληδημούδης μας ξάφνιασε με την ωραία του φωνή τραγουδώντας "Είμαι ένας Γάλλος" την διασκευή του τραγουδιού "Μαύρος Γάτος" του Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Ο Κωννος υποδύθηκε τον Γλιγλή έναν Γάλλο μποέμ τύπο, όμορφο, περιποιημένο, ντυμένο με την τελευταία λέξη της μόδας, ονειροπόλο δεν τον ενδιαφέρει τίποτα άλλο από τον έρωτα και να περνά καλά. Όπως κάθε σωστός κύριος έτσι και αυτός δεν θέλει να εκθέσει τις κυρίες που ερωτεύεται γι αυτό όταν τον συλλαμβάνουν προτιμά να προσποιηθεί τον κλέφτη. Χαρακτήρας τολμηρός αγαπάει την κυρία Ντόρα μα λατρεύει την υπηρέτρια Βασίλω και φεύγουν μαζί.

Τον Υπενωματάρχη υποδύεται ο Βασίλης Μαράκης. Λίγο κουφός, απλοϊκός δύσκολα αντιλαμβάνεται τι συμβαίνει γύρω του. Τρώει καρπαζίες από τον Αστυνόμο για να πάρει μπροστά. Δημιούργησε ένα χαρακτήρα άτολμο και γραφικό.

Και τέλος την γυναίκα του Αστυνόμου κυρία Ντόρα την ερμήνευσε η Σοφία Ψαρρού. Μια σύζυγος που προσπαθεί να καταπνίξει την ανία της και την πλήξη της με εξωσυζυγικές περιπέτειες. Όταν αντικρίζει τον Γλιγλή μέσα στο αστυνομικό τμήμα τα χάνει προς στιγμή όμως η έξυπνάδα της και η πονηριά της την σώζουν.

Σε γενικές γραμμές ήταν μια υπέροχη παράσταση έβγαλε πολύ γέλιο.

Θα πρέπει να δώσουμε τα συγχαρητήρια μας σε όσα παιδιά εργάστηκαν για αυτήν την παράσταση.

✍️ Μανώλης Καραμπίνης

Βράβευση

Το πρόγραμμα του Σχολείου μας «Ακολουθώντας τους δρόμους της ναξιακής σμύριδας» βραβεύτηκε από την Υπουργό κ. Διαμαντοπούλου σε ειδική τελετή βράβευσης στο Ίδρυμα Μείζωνος Ελληνισμού. Το βραβείο παρέλαβαν οι υπεύθυνες καθηγήτριες Σοφία Κρητικού και Ειρήνη Μαλεγιαννάκη.

Επίσκεψη μαθητών στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο



Ύστερα από πρόσκληση του Ευρωβουλευτή κ. Κρίτωνα Αρσένη, η μαθήτρια της Γ' τάξης του 2^{ου} Γυμνασίου Νάξου Φωτεινή Χριστοδημητροπούλου και οι μαθήτριες Άννα Βαθρακοκοίλη και Ιουλία Βερυκόκου της Α' τάξης του Γενικού Λυκείου Νάξου, καθώς και η καθηγήτρια του 2^{ου} Γυμνασίου Νάξου Σοφία Κρητικού είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε ενημερωτική επίσκεψη στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο από 5 έως 7 Δεκεμβρίου 2009.

Οι παραπάνω μαθήτριες μέλη της περιβαλλοντικής ομάδας του σχολείου, διακρίθηκαν σε πρόγραμμα που οργάνωσε κατά τη σχολική χρονιά 2008-2009 η Ελληνική εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού στο οποίο συμμετείχε το 2^ο Γυμνάσιο Νάξου με υπεύθυνη την Κα Κρητικού.

ΤΑΪΓΕΤΟΣ

Θερινό Σχολείο;



Ούτε που να το ακούσουμε. Μέχρι που το ζήσαμε και αλλάξαμε γνώμη γι' αυτό. Ας πάρουμε λοιπόν από την αρχή όλα όσα ζήσαμε.

Το θερινό σχολείο ήταν η επιβράβευση σ' ένα πρόγραμμα που εκπονήθηκε από ομάδα μαθητών του 2^{ου} Γυμνασίου Νάξου με τη βοήθεια των καθηγητριών μας Κρητικού Σ. και Μαλεγιαννάκη Ε., με θέμα «Οι δρόμοι της συμύριδας». Γι' αυτό το πρόγραμμα πήραμε τον 1^ο έπαινο πανελληνίως σε

ειδική εκδήλωση που έγινε στην αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών από τον αντιπρύτανη κύριο Δερμιτζάκη καθηγητή του Γεωλογικού τμήματος. Σαν συνέχεια δεκατρία παιδιά θα μπορούσαν να παρακολουθήσουν μαθήματα σε θερινό σχολείο δωρεάν.

Να μαστε λοιπόν στα τέλη του Αυγούστου με την κυρία Κρητικού και την κυρία Οικονόμου στην κατασκήνωση Αρχιεπισκοπής Μεσσηνίας στον Ταΰγετο στα 1200 μ. υψόμετρο. Μαγευτικό τοπίο. Φτάσαμε μετά από διαδρομή ανάμεσα σε φαράγγια και γκρεμούς δίπλα από τον Καιάδα. Το ξαναλέμε 1200 μ. υψόμετρο που έχει σαν συνέπεια πουλόβερ, μπουφάν για το βράδυ, χειμωνιάτικες μπιτζάμες και χοντρές κουβέρτες για τη νύχτα.

Τα μαθήματα, πολύωρα, άκρως ενδιαφέροντα από καθηγητές του Γεωλογικού τμήματος του Πανεπιστημίου.

- Γεωλογική δομή του Ελλαδικού χώρου, πώς κατανέμονται τα πετρώματα και ποια είναι η εργασία του γεωλόγου στο πεδίο.
- Γεωαρχαιολογία > Μαγευτικό ταξίδι στο βυθό της θάλασσας, πως ανακαλύπτουμε τα ναυάγια και τι πληροφορίες μας δίνουν.
- Ξενάγηση στην αρχαία Μεσσήνη από τον καθηγητή αρχαιολογίας κύριο Θέμελη. Μια ολόκληρη πολιτεία με στάδιο, αγορά, ναούς, θέατρο, επαύλεις στολισμένες με υπέροχα αγάλματα.
- Επίσκεψη στο συναρπαστικό υπόγειο κόσμο, στο σπήλαιο του Δυρού και ξενάγηση στο χώρο από τον κύριο Μπερδεμισιάνο καθηγητή Πανεπιστημίου, Παλαιοντολόγο, Σπηλαιολόγο, μέλος της ομάδας που ανακάλυψαν το σπήλαιο. Κατάλευκοι σταλακτίτες και σταλαγμίτες, εντυπωσιακές κουρτίνες από αστραφτερούς κρυστάλλους στολίζουν κάθε γωνιά του δημιουργώντας ένα απaráμιλλο θέαμα που κόβει την ανάσα.

-
-
- «Η τέχνη με στήριγμα τη φύση» άλλο ενδιαφέρον μάθημα. Δηλαδή πώς μπορούν υλικά της γης να πάρουν μορφή μέσα από τα χέρια ενός καλλιτέχνη. Η κυρία Σαμαρά γλύπτρια, μια μικροκαμωμένη γυναίκα με πλατύ χαμόγελο και μαγικά χέρια, μας οδήγησε στους δρόμους της Τέχνης, καταχειροκροτήσαμε τις δημιουργίες της και μας υποσχέθηκε μια επίσκεψη της στη Νάξο.

Τέλος εμείς οι ίδιοι, με την βοήθεια των καθηγητών στα εργαστήρια δημιουργήσαμε έργα τέχνης, γράψαμε κείμενα, παίξαμε θεατρικές παραστάσεις και εννοείται ότι διασκεδάσαμε με την καρδιά μας μαζί με τα παιδιά από όλα τα μέρη της Ελλάδας και προπάντων με τους μαθητές του Μουσικού σχολείου Καλαμάτας που γέμισαν τα βράδια μας με μελωδίες.

Ευχαριστούμε θερμά αυτούς που βοήθησαν να υλοποιηθεί το «θερινό σχολείο στον Ταΰγετο». Πρώτα πρώτα τον μητροπολίτη της Ιεράς Μητροπόλεως Μεσσηνίας που μας φιλοξένησε σ' αυτές της εγκαταστάσεις, για τα υπέροχα γεύματα που μας προσέφερε και το ζεστό χαμόγελο των ανθρώπων που βρίσκονται στο χώρο και μας εξυπηρέτησαν.

Ευχαριστούμε τους>

κ. Κώστα Γεωργακόπουλο (Δήμαρχο Ιθώμης)

κ. Κώστα Σπυρόπουλο (Δήμαρχο Μεσσήνης)

κ. Μένη Παπαδόπουλο (Δήμαρχο Ανδρούσας)

κ. Ιωάννη Μαραμπέα (Δήμαρχο Καρδαμύλης)

για τα Αβραμιαία γεύματα που μας παρέθεσαν και τα

δώρα που μας έδωσαν , δείχνοντας έτσι ότι σ' αυτόν τον ευλογημένο τόπο που ζουν μπορούν να δίνουν το ζεστό χαμόγελο και την οποιαδήποτε προσφορά με απλοχεριά.

Τέλος ευχαριστούμε τους διοργανωτές του θερινού σχολείου> κα Φέρμελη Δρ. του τμήματος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, κα Αλεξανδροπούλου Γεωχημικό, και τον κύριο Φουσιάνη φιλόλογο, χωρίς την σύμπραξη των οποίων θα ήταν αδύνατο να πραγματοποιηθεί. Νιώσαμε την ανάγκη να τους καλέσουμε στη Νάξο μας γιατί, τέλος πάντων, πολύ όμορφη η Μεσσηνιακή γη αλλά και η Νάξος, Νάξος και πρέπει νομίζουμε να γνωρίσουν και οι άλλοι τις ομορφιές και τους ανθρώπους της.....

Να μην ξεχάσουμε να ευχαριστήσουμε τις καθηγήτριες μας κα Κρητικού και κα Οικονόμου, γιατί χωρίς αυτές δεν θα είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε τον Ταΰγετο, έτσι όπως τον γνωρίσαμε, ούτε καν να συμμετέχουμε σ' αυτόν τον διαγωνισμό.



ΤΑ ΚΑΣΤΡΟΜΟΝΑΣΤΗΡΑ ΤΗΣ ΝΑΞΟΥ

Την περασμένη χρονιά 2008-09 η εργασία μας εστιάστηκε στο πώς πορεύτηκαν οι άνθρωποι στο πέρασμα των χρόνων, αντιμετωπίζοντας την καθημερινότητα τους, έχοντας τις εκκλησίες στις αυλές τους. Σε συνέχεια της εργασίας μας αυτής την φετινή χρονιά αναζητήσαμε και μάθαμε πώς υπερασπίστηκε τη ζωή των ανθρώπων το εκκλησιαστικό περιβάλλον και συγκεκριμένα τα καστρομοναστήρια. Μην ξεχνάμε ότι είναι σε τέτοια θέση η Νάξος που υπέφερε από επιδρομές συχνά και έπρεπε να αμυνθεί, προστατεύοντας τους άοπλους κατοίκους της. Έτσι λοιπόν τα καστρομοναστήρια ήταν τόποι λατρείας αλλά και προστασίας των ανθρώπων.

Πολλά και με μεγάλο ιστορικό ενδιαφέρον είναι τα καστρομοναστήρια στη Νάξο που σας παρουσιάζουμε εδώ.

1. Ο Πύργος του Βαζαίου - Μονή του τιμίου Σταυρού είναι χτισμένη από του ενετούς το 13^ο



αίωνα. Δυνατό οχυρό για την απόκρουση των πειρατών. Στη μέση σχεδόν του νησιού σε οροπέδιο. Από το όνομα της μονής (τίμιος σταυρός – Άγιος Σταυρός- Σαγκρί) πήρε την ονομασία του το κοντινό χωριό.

Το καστρομοναστήριο βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από τη χώρα (12^ο χλμ του δρόμου προς το εσωτερικό του νησιού. Το αρχικό κτίριο

κτίστηκε περίπου το 12^ο αιώνα, περνώντας στα χέρια των Βενετών μετά το 1207 και στη συνέχεια το 1554 πάλι στην ορθόδοξη εκκλησία. Με την πάροδο των ετών έγινε η οχύρωση για την απόκρουση των πειρατών, παίρνοντας την σημερινή πυργοειδή μορφή τον 17^ο αιώνα. Μετά τη διάλυση του το 1833 με το διάταγμα των Βαυαρών και προς το τέλος του 19^{ου} αιώνα αποκτήθηκε από την οικογένεια Μπαζαίου. Από το 2000 χρησιμοποιείται ως πολιτιστικό κέντρο, φιλοξενώντας εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

2. Πύργος της Αγιάς (περιοχή Κωμιακής)

Ο πύργος της Αγιάς έχει χαρακτήρα παρατηρητηρίου (Βίγλας). Μέσα σ' αυτό είναι χτισμένη η Εκκλησία της Αγιάς και τα κελιά του Μοναστηριού.



3. Ο Πύργος – Μοναστήρι της Υψηλής – Παναγία η Υψηλοτέρα

(περιοχή Εγαρών) χτισμένο το 1600 αποτελεί ένα από τα ισχυρότερα φρούρια, οχυρωμένο με πολεμίστρες και ζεματίστρες για τον φόβο των πειρατών, θυμίζει περισσότερο φρούριο παρά μοναστήρι.



4. Πύργος – Μοναστήρι του Χριστού Φωτοδότη στο Δανακό

Αποτελεί κτίσμα Βυζαντινής περιόδου με χρονολογημένες επιγραφές που παραπέμπουν στη βυζαντινή εποχή. Την μορφή του οχυρού την πήρε αργότερα.

Έτσι βλέπουμε πως κάθε ένα από αυτά τα κτίρια, τοποθετημένα σε στρατηγικά σημεία για την καλύτερη αντιμετώπιση των ανελέητων εισβολέων, δεν ήταν απλά ακόμα ένα μοναστήρι – όπου γινόταν δικαιωματικά πιθανή η λατρεία του θείου- ήταν από μόνο του ένα σύμβολο αντίστασης και συμπαραστατικής αγκάλης των μοναχών, προωθώντας την ενότητα των κατοίκων και της πίστης, δίνοντας αισιοδοξία και παθιασμένες φλόγες ελπίδας και δίκιου στην ψυχή τους.

Από τον ανεμόμυλο στην ανεμογεννήτρια.....- Όσα φέρνει ο άνεμος.....

ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΑΥΤΟ ΣΤΑΛΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ:ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Μια ματιά στις υπηρεσίες του ανέμου στον άνθρωπο και το περιβάλλον, στην περιοχή που ζω

Αιολική ενέργεια

Ενέργεια είναι ουσία του σύμπαντος που μεταμφιέζεται σε πολλές μορφές. Σήμερα αναφερόμαστε σε μηχανική – χημική – ηλεκτρική – θερμική ενέργεια κλπ.

Αιολική ενέργεια είναι μια μορφή ενέργειας που υπάρχει στην κίνηση του ανέμου και επιδεικτικά αποκαλύπτεται από τη φύση στον άνθρωπο. Εκείνος με τη σειρά του την αξιοποιεί και την χρησιμοποιεί για παραγωγή μηχανικού έργου.



picture 1: Aeolus the god of wind

Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, ο **Αίολος** ήταν θεός και διαχειριστής των ανέμων (εικόνα 1). Κρατούσε τους ανέμους φυλακισμένους μέσα σε ασκούς και τους ελευθέρωνε ύστερα από εντολή του Δία.

Η Αιολική ενέργεια αξιοποιήθηκε και χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στην κίνηση των ιστιοφόρων πλοίων. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη της ναυτιλίας, της έμμεσης επικοινωνίας και του εμπορίου. Μία δεύτερη χρήση της αιολικής ενέργειας ακολούθησε αργότερα με τη λειτουργία του ανεμόμυλου ο οποίος χρησιμοποιήθηκε κυρίως για:

- α) την άλεση των δημητριακών
- β) την άντληση νερού.

Τέλος τα σύγχρονα συστήματα εκμετάλλευσης της αιολικής ενέργειας αφορούν σχεδόν αποκλειστικά μηχανές που

μετατρέπουν την ενέργεια του ανέμου σε ηλεκτρική και ονομάζονται ανεμογεννήτριες.

Ανεμόμυλος

Ο **ανεμόμυλος** είναι μία αιολική μηχανή. Η χρήση της ξεκίνησε από τα αρχαία χρόνια και διαδόθηκε γρήγορα στον ασιατικό, ελληνικό και ευρωπαϊκό χώρο. Στην Ασία (Μεσοποταμία και Κίνα) η χρήση του ανεμόμυλου ξεκίνησε από το 700 π.Χ. και συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Στην Ελλάδα ο πρώτος ανεμόμυλος σχεδιάστηκε από τον Ήρωνα τον 1ο αι. μ.Χ. Στη Βυζαντινή περίοδο και τη περίοδο της Φραγκοκρατίας στα νησιά του Αιγαίου και Ιονίου λειτουργούσαν πάνω από 30.000 ανεμόμυλοι. Στην Ευρώπη έφεραν τον ανεμόμυλο οι Σταυροφόροι και οι εξερευνητές της Κίνας. Γύρω στο 1500 μ.Χ. όλες οι Ευρωπαϊκές χώρες χρησιμοποιούσαν τον ανεμόμυλο κυρίως για την άλεση δημητριακών.

Ο Ελληνικός ανεμόμυλος χρησιμοποιήθηκε για την άλεση δημητριακών και για την άντληση νερού (εικόνα 3). Η απόδοσή του ήταν 15 – 50 κιλά αλεύρι την ώρα.

Ο μυλωνάς ήταν ο άνθρωπος που εργαζόταν στον μύλο. Συνήθως ήταν και ο ιδιοκτήτης του μύλου. Δεν πληρωνόταν με χρήματα αλλά με αλεύρι ανάλογα με τη ποσότητα που άλεθε. Το αλεύρι που έπαιρνε το πουλούσε σε όσους δεν είχαν σιτάρι ή κριθάρι για να αλέσουν και να βγάλουν δικό τους αλεύρι.

Ο ανεμόμυλος της άντλησης νερού ήταν σιδερένιας κατασκευής με 2 – 4 πάνινα πτερύγια. (εικόνα 4). Σήμερα στη Κρήτη στην περιοχή Λασιθίου λειτουργούν περίπου 1000 σιδερένιοι ανεμόμυλοι.

Στη Νάξο, το μεγαλύτερο νησί των Κυκλάδων, διασταυρώνονται όχι μόνο πολιτισμοί και κουλτούρες, αλλά και δυνατοί άνεμοι. Έτσι, οι γηγενείς, εκμεταλλεζόμενοι το αγαθό αυτό της φύσης, έκτισαν ανεμόμυλους στα χωριά Βίβλο, Απείρανθο, Σαγκρί και Κόρωνο.

Μαρτυρίες για τους ανεμόμυλους στο νησί υπάρχουν κατά τον 13ο περίπου αιώνα. Η παράδοση λέει ότι οι πρώτοι ανεμόμυλοι ήρθαν μαζί με τους Ενετούς. Μέχρι τον 15ο αι. υπήρχαν γύρω στους 80 ανεμόμυλους σε λόφους και βουνά. Όμως, η οικονομική ανάπτυξη του νησιού και οι εμπορικές συναλλαγές σε σιτηρά αύξησαν ακόμα περισσότερο τον αριθμό των ανεμόμυλων, με αποτέλεσμα μέχρι τον 18ο αι. να λειτουργούν 137 ανεμόμυλοι. Η συνεισφορά των ανεμόμυλων στην οικονομία του νησιού ήταν μεγάλη, καθώς ο χαρακτήρας της οικονομίας του νησιού ήταν αγροτικός. Ωστόσο σε συνδυασμό με το εμπόριο, οι ανεμόμυλοι αποτελούν μια πρώτη βιοτεχνική εγκατάσταση με σκοπό την μεταποίηση αγροτικών προϊόντων.

Το άλεσμα συνεχίστηκε και κατά την διάρκεια της ελληνικής επανάστασης για την τροφοδοσία των ελληνικών πλοίων. Και τέλος, κατά τον β' παγκόσμιο πόλεμο, οι μυλωνάδες με κίνδυνο της ζωής τους προσέφεραν πολλά στον πληθυσμό που υποφέρει από την πείνα. Η πορεία των ανεμόμυλων συνεχίστηκε



¹⁴ *Picture 4: parts of the windmill*



Picture 5 : traditional reconstructed windmill in Apiranthos

μέχρι τη δεκαετία του '60 που άρχισαν να εγκαταλείπεται ο ένας μετά τον άλλον. Σήμερα, οι λιγостоί ανεμόμυλοι που έχουν απομείνει ή αναπαλαιωθεί στέκουν αγέρωχοι μάρτυρες του παρελθόντος αλλά και μνημεία τέχνης τμήματα της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. (εικόνα 5).

Ανεμογεννήτρια

Σήμερα η τεράστια τεχνολογική πρόοδος είχε σαν

συνέπεια την υπερβολική εκμετάλλευση της φύσης με αρνητικές συνέπειες για τον άνθρωπο και τον πολιτισμό του. Οι σύγχρονες απαιτήσεις για ενεργειακή ανεξαρτησία και ασφάλεια καθιστούν μονόδρομο τη στροφή στις εναλλακτικές μορφές ενέργειας όπως είναι η αιολική ενέργεια.

Η **ανεμογεννήτρια** είναι ένα σύγχρονο σύστημα εκμετάλλευσης της αιολικής ενέργειας που μετατρέπει την ενέργεια του ανέμου σε ηλεκτρική ενέργεια. Υπάρχει η δυνατότητα να λειτουργεί μεμονωμένα ή σε συστοιχίες συνθέτοντας αιολικά πάρκα.(εικόνα 6).

Υπάρχουν πολλά είδη ανεμογεννήτριας που κατατάσσονται σε δύο βασικές κατηγορίες:

- α) ανεμογεννήτριες οριζόντιου άξονα περιστροφής (εικόνα 7)
- β) ανεμογεννήτριες κατακόρυφου άξονα περιστροφής (εικόνα 8)

Τα κυριότερα μέρη μίας ανεμογεννήτριας είναι:

- α) ο πύργος πάνω στον οποίο στηρίζεται η ηλεκτρομηχανολογική εγκατάσταση.
- β) ο δρομέας που αποτελείται από δύο ή τρία πτερύγια.
- γ) το σύστημα μετάδοσης της κίνησης (περιστρεφόμενος άξονας)
- δ) η ηλεκτρική γεννήτρια



Picture 7 : horizontal axis wind turbines



Picture 8: vertical axis wind turbine

ε) το σύστημα πέδησης – φρένο

στ) ο ηλεκτρικός πίνακας (πίνακας ελέγχου) που παρακολουθεί – ελέγχει και συντονίζει όλες τις λειτουργίες της ανεμογεννήτριας.

Ο τρόπος λειτουργίας της ανεμογεννήτριας στηρίζεται στη μεταφορά και τον πολλαπλασιασμό της κίνησης του άξονα, στη γεννήτρια ηλεκτροπαραγωγής.

Μία κοινή τουρμπίνα παράγει ηλεκτρισμό με τάση 25.000 volt και έχει ισχύ από 50 – 300 Kw ανάλογα πάντα με την ένταση του ανέμου.

Σήμερα, χρησιμοποιούνται ανεμογεννήτριες 200 – 2.000 Kw. Η απόδοσή τους εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την ταχύτητα του ανέμου στην περιοχή που βρίσκονται. Ένα πάρκο ανεμογεννητριών το οποίο σε ταχύτητα ανέμου 8 m/s αποδίδει 1.600 Kw σε ταχύτητα 4 m/s αποδίδει μονάχα 200 Kw.

Τα πλεονεκτήματα παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από τον άνεμο είναι:

α) το κόστος το οποίο είναι φθηνό

β) ο τρόπος παραγωγής που είναι ασφαλής

γ) το γεγονός ότι δεν έχει καμία επιβάρυνση στο περιβάλλον (καθαρή ενέργεια).

Μία τουρμπίνα 600 Kw που θα λειτουργεί με χρήση ενέργειας που προέρχεται από την καύση του άνθρακα, αποβάλλει ετησίως 1.200 τόνους διοξειδίου του άνθρακα. Μία τουρμπίνα 600 Kw που θα λειτουργεί με αιολική ενέργεια δεν αποβάλλει καθόλου διοξείδιο του άνθρακα.

Στη Νάξο, αυτή τη στιγμή, υπάρχουν δύο ανεμογεννήτριες στο χωριό Γαλήνη, και ένα αιολικό πάρκο αποτελούμενο από εννέα ανεμογεννήτριες στην κορυφογραμμή που βρίσκεται στα σύνορα των χωριών Κορώνου – Απειράνθου, οι οποίες κατασκευάστηκαν το 2003 . (εικόνα 11).



Picture 11: Koronos - Aesthetic problems in

Συμπεράσματα και σκέψεις

Ακολουθώντας το δρόμο από τον ανεμόμυλο στην ανεμογεννήτρια παρατηρούμε ότι η αιολική ενέργεια :

- α) αποκαλύπτεται επιδεικτικά από την φύση και παρέχεται δωρεάν από αυτή.
- β) είναι φιλική προς το περιβάλλον και προστατεύει τον πλανήτη μας.
- γ) βρίσκεται στην υπηρεσία του ανθρώπου από την αρχαιότητα.

Οι συσκευές χρήσης και εκμετάλλευσης αυτής της ενέργειας:

- 1) είναι ελεγχόμενες και δεν εμπεριέχουν κινδύνους
- 2) δεν έχουν καμία βλαπτική επίδραση στον άνθρωπο ούτε στους άλλους ζωικούς οργανισμούς. Σύμφωνα με έρευνες που έχουν γίνει, τα πτηνά εξοικειώνονται και αποφεύγουν να πλησιάζουν τις ανεμογεννήτριες οι οποίες μπορεί να τα βλάψουν.
- 3) δεν έχουν καμία επίδραση στις γεωργικές και κτηνοτροφικές δραστηριότητες
- 4) δημιουργούν μεν κάποια αισθητικά προβλήματα στο φυσικό τοπίο, τα οποία όμως δεν είναι τόσο έντονα και επιβαρυντικά όσο αυτά από την επίδραση της συστηματικής γεωργίας.

Παρόλα τα πλεονεκτήματα που αναφέρθηκαν ως προς την εκμετάλλευση της αιολικής ενέργειας παρατηρούμε ότι με το πρόσχημα «προστατεύω το περιβάλλον» υπάρχουν επιτήδριοι που κερδοφορούν εις βάρος του συνόλου. Για αυτό το λόγο η πολιτεία θα πρέπει να οργανώνει ολοκληρωμένες μελέτες και ελέγχους όταν πρόκειται να εγκαταστήσει αιολικά πάρκα.

Καταλήγουμε λοιπόν στο συμπέρασμα ότι η αιολική ενέργεια πάνω απ' όλα έχει φέρει ένα άνεμο αλλαγής στα ενεργειακά και περιβαλλοντικά δεδομένα ενώ δημιουργεί τις προϋποθέσεις για οικονομική ανάπτυξη περιοχών με υψηλό αιολικό δυναμισμό και τη διασφάλιση ενός βιώσιμου μέλλοντος για μας τους νέους.

✍ **Ανδριάννα Πιτταρά, Γιάννης Πρωτονοτάριος, Μανώλης Καραμπίνης**

Βράβευση μαθητών του 2^{ου} Γυμνασίου Νάξου από την ελληνική Μαθηματική εταιρεία

Την 28^η Φεβρουαρίου 2010 στην αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών με μεγάλη επισημότητα βραβεύτηκαν μαθητές από όλη την Ελλάδα, οι οποίοι διακρίθηκαν στον 70^ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Στην λαμπρή τελετή βράβευσης παρίστατο η Υπουργός κα Άννα Διαμαντοπούλου, πολλοί εξέχοντες πανεπιστημιακοί και πνευματικοί άνθρωποι, οι οποίοι συνεχάρησαν και επαίνεσαν τους διακριθέντες μαθητές, καθώς και το έργο που επιτελεί η Μαθηματική Εταιρεία.

Ανάμεσα στους βραβευθέντες μαθητές ήταν τέσσερα δικά μας παιδιά **Βασιλάκης Ιωάννης, Πιτταρά Ανδιανή, Πρωτονοτάριος Ιωάννης** από το 2^ο Γυμνάσιο Νάξου,

Σαλτερής Στυλιανός από το Γενικό Λύκειο Νάξου και **Μάρκος Δεσποτίδης** από το Λύκειο Αμοργού. Οι μαθητές μας αυτοί, μας έκαναν υπερήφανους αφενός για τη διάκριση τους και αφετέρου γιατί ακούστηκε και το νησί μας η Νάξος τέσσερις φορές και η Αμοργός μας άλλη μία, αποδεικνύοντας για μια ακόμη φορά ότι είναι ένας τόπος που γεννά και δημιουργεί πνευματικούς ανθρώπους. Τους συγχαίρουμε ολόθερμα και τους ευχόμαστε πάντα να διαπρέπουν.



ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡ

ΦΑΣΑΡΙΑ

Πάντα πρωτεργάτες οι μαθητές που κάθονται στα τελευταία θρανία. Ευτυχώς που τα τελευταία θρανία δεν είναι πολλά.....

ΣΥΝΕΤΕΙΑ

Τί είναι αυτό? Όσοι το ξέρουν είναι μετρημένοι στα δάχτυλα του ενός χεριού. Οι άλλοι τετράδια, μολύβια, διάβασμα..... όλα άγνωστες λέξεις...

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

A!!! Όλοι για όλους. Φιλαράκια πάντα μαζί στα διαλείμματα στην φασαρία, στην αντιγραφή (μα τί είναι αυτό...). Στις δραστηριότητες πάντα είχαμε επιτυχίες γιατί είμαστε σαν μια γροθιά που αντιμετωπίζει κάθε πρόβλημα.

ΠΑΡΑΤΟΝΑ

Όσο κι αν μας απείλησε ακόμα δεν τον ακούσαμε στο μπουζούκι τον Γιάννη το Βασιλάκη.

Η Πιτταρά? ...αν βρείτε κάτι στο δρόμο... δικό της είναι. Το έχασε όπως έχει χαμένα και τα μυαλά της.

Ο Κραμπίνης? ...πάρτε τώρα αυτόγραφο γιατί μετά θα πληρώνετε για να τον δείτε.

Δεν ακούστηκαν τα παράτονα της Κουφοπούλου και άλλων ν' αρχίζει το σχολείο 10-11 το πρωί και να τελειώνει 12:30.

Οι καθηγητές και καθηγήτριες, καλοί δε λέμε αλλά π.χ. τα θέματα των διαγωνισμάτων – για το καλό τους δηλαδή– θα έπρεπε να μας τα έδιναν από πριν, μαζί με τις απαντήσεις (δε ζητάμε πολλά) να τα φέρνουμε

καθαρογραμμένα, ορθογραφημένα ώστε να μην υποφέρουν ούτε τα μάτια τους και να μην πέφτουν τα μαλλιά τους.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

Στο σχολείο μας μάθαμε εκτός από παραχοντοποίηση και συντακτική ανάλυση κειμένου, ότι είμαστε και μέλη ενός ευρύτερου συνόλου της κοινωνίας μας, δηλ. Ότι πάντα εκτός από τον εαυτό μας υπάρχει και ο άλλος. Έτσι λοιπόν με τις φιλανθρωπικές μας δραστηριότητες (παζάρι, δέματα αγάπης, έρανος) ενισχύσαμε την άποψη ότι πάνω απ' όλα είμαστε άνθρωποι και οι ανθρωπιστικές αξίες χαραχτήκαν ανεξίτηλα στην ψυχή μας!

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΡΙΑ

Ξεκίνησα πρωί πρωί να πάω στο σχολείο

Μετά από ένα κρού ντουζ χάνω το λεωφορείο.

Έτρεξα, ξαναέτρεξα μήπως και ο προλάβω

Χαμένος είναι ο κόπος μου και πήγα με τα πόδια.

Βαρύ ήταν το σακίδιο, πολλά και τα βιβλία

κουράστηκε η πλάτη μου. Έκατσα σ' ένα βράχο

έβλεπα π' αρμενίζουσε βαρκούλες στο λιμάνι.

Νάταν εδώ οι φίλοι μου να πάμε για κολύμπι!

Πολλά τέτοια σκεφτόμουν κι αργά πήγα σχολείο

Η πόρτα ήτανε κλειστή και τα σκυλιά λυμένα.

Μα σαν καλός κοπανατζής ξέρω κι άλλο δρόμο.

Πήδησα απ' τα κάγκελα και μπαίνω μεσ' την τάξη.

Κάθομαι στο θρανίο μου. Μου λέει ο διπλανός μου

«Δεν ήρθες από την αρχή και πήρες απουσία»

Με άρχισε στο δούλεμα ότι την έχω «βάψει»

«Το ξέρει ο πατέρας σου? Τώρα την έχεις κάτσει?»

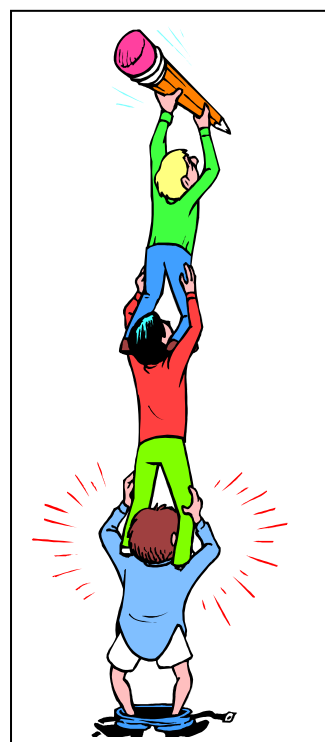
Στο τέταρτο το διάλειμμα που ήταν το πιο μεγάλο,

Μου έσπασε τα νεύρα μου, του χώνω ένα κλωτσίδι

Με πήγε ο καθηγητής ίσια για το γραφείο.

Έφαγα και αποβολή. Ημέρες ήταν δύο.

Και τότε αναρωτήθηκα.....γιατί πήγα σχολείο.....



✍ Δημήτρης Βασιλάκης Α' Τάξη

Η Συντακτική ομάδα

1. Λογαράς Νικόδημος
2. Πιπταρά Ανδριανή
3. Καραμπίνης Μανόλης
4. Μπογιατζόγλου Ναταλία

Οι Υπεύθυνες καθηγήτριες

Γαλανοπούλου Ευανθία
Κιρκιέση Κωνσταντίνα

